CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	Temporada Nº **57** Exhibición Nº **7286 7287** Cine **GAUMONT**
◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**	Buenos Aires, miércoles 26 de mayo de 2010 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LOS SENDEROS DE LA VIDA

(*Treeless Mountain*, Corea del Sur - 2009)

Dirección: SO YONG KIM. *Guión*: So Yong Kim. *Musical original:* Asobi Seksu. *Fotografía*: Anne Misawa. *Diseño del film*: See-hee Kim. *Montaje:* Bradley Rust Gray, So Yong Kim. *Diseño de sonido*: Eric Offin. *Elenco:* Chae Gil Byung, Jung Gil Ja (mamá de Minoo), Shin Hyun Je (conductor), Kim Mi Jung (mamá de Hyun), Hee-yeon Kim (Jin), Mi-hyang Kim (tía), Song-hee Kim (Bin), Soo-ah Lee (Mom), Sung Sook Lee, Lee Hyun Seo (Hyun), Park Boon Tak (abuela), Lee Kang Won (vecina), Ha Min Woo (Minoo), Kim Il Woo, Lee Byung Yong (abuelo). *Producción*: Bradley Rust Gray, Ben Howe, So Yong Kim, Lars Knudsen, Jay Van Hoy. *Producción ejecutiva*: Charles Ledley, Jamie Mai, Ian McGloin. *Productoras*: Parts and Labor, Soandbrad, Strange Loop Entertainment. *Duración original*: 88’.

Este film se exhibe por gentileza de Ifa Cinema

El Film

Jin, una niña de 6 años de edad, vive con su madre y su hermana pequeña, Bin, en un estrecho apartamento en la ciudad de Seúl, Corea del Sur. Cuando la madre decide ir a buscar al padre de las niñas, Jin y Bin se ven obligadas a vivir con una tía alcohólica, en un pequeño pueblo del interior. Las niñas reciben la promesa de la madre, que asegura que ella regresará cuando esté llena la alcancía que les da de regalo antes de partir. Ellas deben adaptarse a las nuevas condiciones de vida, contando los días y las monedas. Pero la alcancía se llena y la madre parece no volver, Jin y su hermana se ven obligadas a mudarse a una granja propiedad de los abuelos. Es a través de este viaje de abandono que Jin viene a aprender la importancia de los lazos familiares. Inspirada por la determinación de su abuela y el trabajo duro, Jin aprende que cuidar de su hermana es en realidad una forma de llenar un eslabón perdido en su corazón.

Los Senderos de la Vida es el segundo largometraje de So Yong Kim. El guión recibió apoyo del programa de Atelier de Cannes, del laboratorio del Instituto Sundance de escritores y directores y el plan de promoción de Pusan. La primera película de Kim, **In between days,** fue aclamada por la crítica y recibió el premio especial del jurado en el Festival de cine de Sundance de 2007 junto con el Premio de la crítica internacional en Berlín. También fue premiado con LA premio de la crítica, y recibió el premio a la mejor película y mejor actriz en el Festival de Cine de Buenos Aires (BAFICI). Por otro lado, Kino International y el Sundance Channel lanzaron la película en Estados Unidos.

La directora declara sobre su film: “**Los senderos de la vida** está inspirada en eventos de mi infancia en Pusan, Corea del Sur. Mi madre se divorció de nuestro padre y nos dejó con nuestros abuelos en una granja de arroz. Ella

emigró a Estados Unidos con el fin de encontrar una vida mejor para sí misma y a construir un futuro para sus hijos. En ese momento éramos demasiado jóvenes para comprender y nuestra madre no nos dijo lo que estaba sucediendo. Comencé a escribir la película para buscar ciertos recuerdos perdidos de este período de mi vida y también que representara una carta a mi madre. La historia comenzó a tomar forma: Jin, el personaje principal, tomó una personalidad propia y distintiva; y el progreso de la escritura, la historia y los personajes comenzaron a separarse de hechos reales de mi vida. El viaje emocional y físico de Jin se convirtió en la principal fuerza de la historia. Como en el caso de Aimi, la actriz de **In Between Days**. Fui utilizando mis recuerdos personales y experiencia como el punto de partida para desarrollar a Jin y luego dejé el personaje en libertad para que tomara su propio vuelo. **Los senderos de la vida** es una historia simple sobre una niña de seis años de edad, es la historia de su viaje a la madurez temprana. La sensibilidad de Jin y la complejidad de sus emociones derivan de su deseo de tener una vida familiar. Ella debe dejar de lado todo lo que ha conocido con el fin de perseverar. En este sentido, **Los senderos de la vida** es un retrato íntimo de una joven y una historia clásica del crecimiento. Quería contar la historia de Jin para celebrar su resistencia en la vida".

Sobre la producción, la directora cuenta: "Antes de que empezara la producción decidí que yo hablaría con las chicas durante cada toma. Ellas no conocían el guión y no sabían los detalles de las escenas hasta el momento en que estábamos grabando. Generalmente les había dado líneas y les pedía que realizaran determinadas acciones, mientras que la cámara estaba rodando. Este proceso ayudaba a mantenerlas comprometidas. Aunque algunas de las escenas requerían múltiples tomas y pocas fueron guionadas, he intentado capturar acciones espontáneas y la mayor cantidad de momentos de naturalidad, en la medida de lo posible, entre las dos niñas".

"La tarea más difícil e importante a la hora de hacer la película fue encontrar las dos protagonistas. Con el fin de encontrar a Jin, visitamos 14 escuelas primarias y jardines de infantes en la ciudad de Seúl. Cuando conocí a Hee Yeon Kim, que hace Jin en la película, tuve la sensación de que era ella. Cuando se acercó en la cafetería de la escuela, me dijo que era su sueño tener una hermana menor. En junio de 2007, nuestra asistente nos envió por correo una foto de Song Hee; ella estaba trabajando en un proyecto comunitario para su Universidad que involucraba visitar orfanatos en las afueras de Seúl. Cuando ví las fotografías, quería encontrar a Song Hee, debido a su sonrisa sorprendente. Nos llevó a tres horas de auto desde Seúl para reunirnos con ella en la casa de la infancia de Wonjoo. Tuvimos una audición con Song Hee junto a las compañeras de casa. Song Hee, a pesar de ser la más joven de un grupo de niñas, fue la más centrada e intuitiva. Ella no se inhibió ni intentó impresionarnos. Además de su sonrisa brillante, su rostro transmite una intensidad raramente vista en una niña cinco años de edad. Las dos chicas se reunieron por primera vez una la semana antes de empezar el rodaje en Seúl en un restaurante. Se convirtieron rápidamente en hermanas, compartieron y pelearon a lo largo de toda la producción".

"Soñé con hacer **Los senderos de la vida** incluso antes de mi primera película, **In between days**. Cinco años atrás, cuando empecé a escribir la historia, sentí que no tenía suficientes habilidades como director de cine ni la confianza para comenzar. También, debido a la naturaleza personal e intensa la película, necesitaba más tiempo para que se despersonalice la historia y se desarrollen los personajes. Entretanto, ví dos películas con jóvenes no actores interpretando papeles principales: **Ponette** (de Jacques Doillon) y **Nobody Knows**. Estas películas me hicieron pensar que hacer **Los senderos de la vida** con niñas sería posible. Lo más sorprendente que ocurrió en nuestras vidas desde **In between days** fue que tuvimos a nuestra hija bebé, Sky. Por alguna razón, después de que me convirtiera en madre, definitivamente decidí que quería contar esta historia".

La directora So Yong Kim nació en Pusan, Corea del sur y emigró a los Estados Unidos cuando tenía doce años. Estudió pintura, performance y video arte en la escuela del Art Institute de Chicago donde obtuvo su Master. Ha realizado varios cortometrajes experimentales incluyendo A Buny rabbit, filmado por el famoso cinematógrafo Christopher Doyle. Kim también produjo la galardonada película de Bradley Rust Gray, SALT, en 2003. En 2006, Kim apareció como uno de los "25 Filmmakers to Watch" en la revista Filmmaker.

(Extraído del *pressbook* del film)